



Carlos Alberto Bittar

DIREITO de **AUTOR**

8^a
edição

revista,
atualizada
e ampliada por

EDUARDO C. B. BITTAR



- ☒ O autor deste livro e a editora empenharam seus melhores esforços para assegurar que as informações e os procedimentos apresentados no texto estejam em acordo com os padrões aceitos à época da publicação, e todos os dados foram atualizados pelo autor até a data de fechamento do livro. Entretanto, tendo em conta a evolução das ciências, as atualizações legislativas, as mudanças regulamentares governamentais e o constante fluxo de novas informações sobre os temas que constam do livro, recomendamos enfaticamente que os leitores consultem sempre outras fontes fidedignas, de modo a se certificarem de que as informações contidas no texto estão corretas e de que não houve alterações nas recomendações ou na legislação regulamentadora.
- ☒ Fechamento desta edição: 29.03.2022
- ☒ O Autor e a editora se empenharam para citar adequadamente e dar o devido crédito a todos os detentores de direitos autorais de qualquer material utilizado neste livro, dispondo-se a possíveis acertos posteriores caso, inadvertida e involuntariamente, a identificação de algum deles tenha sido omitida.
- ☒ **Atendimento ao cliente: (11) 5080-0751 | faleconosco@grupogen.com.br**
- ☒ Direitos exclusivos para a língua portuguesa
Copyright © 2022 by
Editora Forense Ltda.
Uma editora integrante do GEN | Grupo Editorial Nacional
Travessa do Ouvidor, 11 – Térreo e 6º andar
Rio de Janeiro – RJ – 20040-040
www.grupogen.com.br
- ☒ Reservados todos os direitos. É proibida a duplicação ou reprodução deste volume, no todo ou em parte, em quaisquer formas ou por quaisquer meios (eletrônico, mecânico, gravação, fotocópia, distribuição pela Internet ou outros), sem permissão, por escrito, da Editora Forense Ltda.
- ☒ Capa: Fabricio Vale
- ☒ **CIP – BRASIL. CATALOGAÇÃO NA FONTE.**
SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS, RJ.

B535d

Bittar, Carlos Alberto, 1939-1997

Direito de autor / Carlos Alberto Bittar; revista, atualizada e ampliada por Eduardo C. B. Bittar. – 8. ed. – Rio de Janeiro: Forense, 2022.

Inclui bibliografia e índice

ISBN 978-65-5964-565-7

1. Direitos autorais - Brasil.. I. Bittar, Eduardo C. B. II. Título.

22-76940

CDU: 347.78(81)

Gabriela Faray Ferreira Lopes – Bibliotecária – CRB-7/6643

ÍNDICE SISTEMÁTICO



CAPÍTULO I – OS DIREITOS INTELECTUAIS	1
1. Os direitos privados na classificação tradicional	1
2. A inserção dos direitos da personalidade e dos direitos intelectuais ..	1
3. A textura dos direitos intelectuais	2
4. A bipartição desses direitos: direitos industriais e direitos autorais ...	3
5. Direitos autorais: relações com direitos afins	5
CAPÍTULO II – A FUNDAMENTAÇÃO DO DIREITO DE AUTOR	9
6. A sensibilidade, a liberdade e o papel social da obra estética	9
7. A criação intelectual, a cultura e a sociedade	13
8. Indivíduo e sociedade na obra estética: os aspectos liberal e social do direito de autor	19
9. O direito de autor, o direito à liberdade e à democracia	22
CAPÍTULO III – O DIREITO DE AUTOR	27
10. O direito de autor: conceituação	27
11. Sistemas legislativos existentes	27
12. Denominações	28
13. Natureza	29
14. Características básicas	30
15. Breve histórico	30
16. Disciplinação legal	31
17. Posição no Brasil	32
18. Autonomia	36
CAPÍTULO IV – A MODERNIZAÇÃO DO DIREITO DE AUTOR NA SO- CIEDADE DA INFORMAÇÃO	39
19. O direito de autor na sociedade da informação	39
20. Consulta pública, participação democrática e reforma da Lei de Direito de Autor	43

CAPÍTULO V – O OBJETO	45
21. Criações regidas pelo direito de autor	45
22. Criações não alcançadas	45
23. A esteticidade como elemento fundamental	46
24. Diferença das obras utilitárias	47
25. A posição da obra de arte aplicada	47
26. A proteção da forma no direito de autor	48
27. A originalidade como requisito básico	49
28. A inserção em suporte	49
29. Obras protegidas: as obras originárias	50
30. As obras derivadas	51
31. Enunciação de obras protegidas: originárias e derivadas	52
32. A situação na jurisprudência	53
33. Discussões quanto a novas criações	54
34. Orientações básicas na matéria	55
CAPÍTULO VI – OS TITULARES DE DIREITOS	57
35. A criação como título atributivo de direitos	57
36. Os titulares originários	57
37. Os titulares derivados	58
38. A pessoa jurídica como titular	59
39. Identificação do titular na prática	59
40. Casos particulares: as obras anônima, pseudônima e psicografada ...	59
41. As obras resultantes de vários elaboradores	60
42. A obra em coautoria e suas diferentes modalidades	60
43. A obra coletiva	62
44. Distinções dessas espécies quanto à obra composta	63
45. A obra sob encomenda: posição no sistema unionista	63
46. A posição no Direito anglo-norte-americano	63
47. A limitação dos direitos do encomendante no nosso sistema	64
48. Posição dos direitos na obra resultante de prestação de serviços	65
49. Posição dos direitos na obra nascida sob contrato de trabalho	65
50. Posição dos direitos na obra coletiva	66
51. Os direitos das partes em concreto	67
CAPÍTULO VII – O CONTEÚDO	69
52. Conteúdo dos direitos autorais: os direitos morais e patrimoniais ...	69
53. Integração desses direitos	70
54. Os direitos morais	70
55. Características fundamentais dos direitos morais	71

56.	Enumeração desses direitos	72
57.	Os direitos patrimoniais	73
58.	Características básicas dos direitos patrimoniais	73
59.	Enumeração desses direitos	74
60.	A comunicação da obra e o exercício dos direitos do autor	75
61.	A situação nas obras de autoria plúrima	76
62.	Relações jurídicas decorrentes da comunicação	76
63.	A posição das associações de titulares	77
64.	A posição do adquirente de original ou de exemplar	78
65.	A postura da coletividade	79
66.	A missão do Estado nesse contexto	79
67.	Casos especiais de exercício de direitos morais	80
68.	O direito de sequência	80
CAPÍTULO VIII – A REALIZAÇÃO DOS DIREITOS		83
69.	A utilização econômica como base para a incidência dos direitos	83
70.	As exceções à incidência	84
71.	A utilização consentida: sistemas de cobrança	84
72.	O sistema institucional	85
73.	Regime das obras teatrais	86
74.	Regime das obras musicais	87
75.	O sistema contratual	88
76.	Realização de direitos nesse sistema	89
77.	Identificação dos usos permitidos pelo contrato	90
78.	Usos não consentidos	91
79.	A reprografia e seu controle	92
80.	Usos livres: as limitações aos direitos autorais	93
81.	As hipóteses legais de uso livre	94
82.	A utilização econômica e os direitos das pessoas com deficiência	96
CAPÍTULO IX – OS REGIMES ESPECIAIS		99
83.	Regimes especiais de utilização	99
84.	A obra de arte plástica	99
85.	A obra fotográfica	100
86.	A obra fonográfica	102
87.	A obra cinematográfica	102
88.	A obra televisiva	105
89.	A obra videofonográfica	106
90.	A obra radiofônica	107
91.	A obra jornalística	107
92.	As obras arquitetônicas	108

93. As obras publicitárias	108
94. O <i>software</i>	110
CAPÍTULO X – A INSTRUMENTAÇÃO JURÍDICA	111
95. Princípios que norteiam a contratação	111
96. As orientações básicas no sistema unionista	112
97. Posição das leis nacionais	113
98. A exceção do sistema anglo-norte-americano	115
99. O estatuto obrigacional básico	116
100. Os contratos de direitos autorais	118
101. O contrato de edição	118
102. O contrato de cessão de direitos	120
103. O contrato de obra futura	120
104. O contrato de produção	121
105. O contrato de encomenda	122
106. Os contratos de representação e de execução	125
107. Outros contratos	126
CAPÍTULO XI – A TRANSMISSÃO DE DIREITOS	127
108. A transmissão contratual de direitos	127
109. O ingresso dos direitos no circuito negocial	128
110. Formalidades para a oneração	129
111. A transmissão com multiplicidade de titulares	129
112. Outras modalidades de despojamento de direitos	130
113. O alcance da renúncia a exercício de direitos morais	130
114. Hipóteses de renúncia admitidas	131
115. A desapropriação de direitos	132
116. A transmissão de direitos por sucessão	132
117. A limitação temporal dos direitos patrimoniais	133
118. Os prazos de proteção legal	133
119. O ingresso da obra no domínio público	134
120. A utilização da obra nessa fase	134
121. O regime de licença legal	135
122. A proteção de patrimônio artístico e cultural	135
123. A proteção das expressões culturais tradicionais	138
CAPÍTULO XII – A ADMINISTRAÇÃO	141
124. A estruturação administrativa do setor	141
125. Origem do regime: as associações de titulares	142
126. As associações de titulares no Brasil	143

127. Regime legal das associações	144
128. O Escritório Central de Arrecadação e Distribuição (ECAD)	146
129. O Conselho Nacional de Direito Autoral (CNDA)	147
130. Atribuições legais do CNDA.....	148
131. Atuação do CNDA.....	149
132. O Fundo de Direito Autoral	150
133. A autoridade policial	151
CAPÍTULO XIII – A TUTELA.....	153
134. As violações aos direitos autorais e a respectiva proteção	153
135. As formas de reação possíveis.....	154
136. Tutela no plano administrativo.....	155
137. O registro da obra.....	155
138. O depósito de exemplares e a menção de reserva.....	156
139. Os procedimentos administrativos para defesa dos direitos autorais ...	157
140. Tutela no plano civil	158
141. Os mecanismos civis de defesa dos direitos autorais	159
142. O elenco da lei autoral	159
143. As medidas concretas possíveis: as ações cautelares comuns	161
144. Outras medidas desse jaez	162
145. As ações de caráter cominatório e declaratório	162
146. A ação de reparação de danos	163
147. As ações de concorrência desleal	164
148. A orientação protetiva da jurisprudência	164
149. Tutela no plano penal	165
150. Os mecanismos penais de defesa dos direitos autorais	166
151. Caracterização dos delitos nesse campo	166
152. A enumeração legal dos delitos	167
153. Os delitos em nossa legislação.....	168
154. As figuras mais comuns: o plágio e a contrafação	168
155. Outras figuras possíveis	170
CAPÍTULO XIV – OS DIREITOS CONEXOS	171
156. Noção e disciplina jurídica dos direitos conexos ao de autor.....	171
157. Alcance	173
158. Disciplinação legal	173
159. Natureza	174
160. Regime jurídico	175
161. Obras protegidas	175
162. A textura da lei autoral	176

163. A situação da legislação especial anterior	177
164. A estruturação dos direitos conexos	178
165. Direitos reconhecidos aos titulares e sua realização	179
166. A posição dos organismos de radiodifusão e dos produtores de fonogramas	179
167. A posição dos artistas	181
168. O direito de arena	182
CAPÍTULO XV – CASOS POLÊMICOS E ATUAIS	185
169. O caso das biografias não autorizadas	185
170. O caso do direito de autor na internet	189
171. O caso polêmico do art. 13 da Diretiva Europeia sobre Direitos Autorais	193
172. O caso da Inteligência Artificial e da autoria robótica de obras artísticas, científicas e literárias.....	195
BIBLIOGRAFIA	203

APÊNDICE

JURISPRUDÊNCIA TEMÁTICA	215
173. Obra artística	215
174. Obra literária	219
175. Obra científica	220
176. Outros	221
177. Decisões do STF em matéria de direito de autor	223
178. Decisões do STJ em matéria de direito de autor	226