

Cibele Tenório

Almerinda Gama

A sufragista negra

todavia

© Cibele Tenório, 2025

Todos os direitos desta edição reservados à Todavia.

Grafia atualizada segundo o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, que entrou em vigor no Brasil em 2009.

capa
Paula Carvalho
foto de capa
CPDOC-FGV
obra de capa
Silvana Mendes
composição
Stephanie Y. Shu
preparação
Gabriela Marques Rocha
tratamento de imagens
Carlos Mesquita
checagem
Érico Melo
revisão
Karina Okamoto
Huendel Viana

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Tenório, Cibele (1983-)

Almerinda Gama : A sufragista negra / Cibele Tenório.

— 1. ed. — São Paulo : Todavia, 2025.

ISBN 978-65-5692-833-3

1. Biografia. 2. Perfil biográfico. 3. Sufrágio.
4. Feminismo. I. Título.

CDD 928

Índice para catálogo sistemático:

I. Biografia : Perfil biográfico 928

Bruna Heller — Bibliotecária — CRB 10/2348

todavia

Rua Fidalga, 826

05432.000 São Paulo SP

T. 55 II. 3094 0500

www.todavialivros.com.br

Introdução: “Quem é a eleitora da fotografia?” 9

Parte I: O voto

1. A República dos homens 19
2. 1933: Uma eleição peculiar 26
3. Se fosse eleita... 34
4. 1989: A pioneira volta às urnas 48
5. De Maceió a Belém: Os primeiros anos, a formação 52
6. Uma “franco-atiradora” no movimento feminista 63
7. Mais uma vez candidata 72

Parte 2: A máquina de escrever

8. Do piano à máquina de escrever 87
9. Rio de Janeiro, a terra das oportunidades 100
10. Um crime, uma amizade e uma estreia 103
11. “A inteligência não tem sexo” 109
12. Uma assessora de imprensa para a FBPF 120
13. “O respeito pela minha pele” 137
14. Abismos e tensões no movimento sufragista 147
15. Organização e luta sindical 157
16. A questão da honra 164
17. A vida na ponta dos dedos 169

Parte 3: A casa

18. Em busca da matriarca 181
19. A velha feminista e a bailarina da TV Tupi 187
20. Rua Getúlio, 381: Portas abertas para o mundo 193
21. O relicário domiciliar: Memórias, poemas, canções e amores 199
22. Pequenas glórias e as contradições da memória 218
23. A casa, uma herança 226

Epílogo 235

Notas 241

Referências bibliográficas 263

Créditos das imagens 277