

LILIA MORITZ SCHWARCZ

Retrato em branco e negro

*Jornais, escravos e cidadãos em São Paulo no
final do século XIX*

2ª edição

1ª reimpressão



COMPANHIA DAS LETRAS

Copyright © Lilia Katri Moritz Schwarcz

Grafia atualizada segundo o Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990, que entrou em vigor no Brasil em 2009.

Capa

Victor Burton

Imagem da capa

Rua General Carneiro (1907), de Aurélio Becherini / Acervo Fotográfico do Museu da Cidade de São Paulo

Reproduções fotográfica

Nellie Solitrenick

Índice remissivo

Luciano Marchiori

Revisão

Márcia Moura

Angela das Neves

A autora agradece ao Museu da Imagem e do Som e ao Arquivo do jornal *O Estado de S. Paulo* pela cessão das ilustrações do caderno de fotos.

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)

Schwarcz, Lilia Moritz

Retrato em branco e negro : jornais, escravos e cidadãos em São Paulo no final do século XIX / Lilia Moritz Schwarcz. — 2ª ed. — São Paulo : Companhia das Letras, 2017.

Bibliografia.

ISBN 978-85-359-2909-6

1. Jornalismo — Aspectos sociais — São Paulo (Estado) 2. Negros — São Paulo (Estado) 3. São Paulo (Estado) — História
I. Título.

17-02899

CDD-305.89608161

Índice para catálogo sistemático:

1. São Paulo : Estado : Negros : Condições sociais : História

305.89608161

Todos os direitos desta edição reservados à

EDITORA SCHWARCZ S.A.

Rua Bandeira Paulista, 702, cj. 32

04532-002 — São Paulo — SP

Telefone: (11) 3707-3500

www.companhiadasletras.com.br

www.blogdacompanhia.com.br

facebook.com/companhiadasletras

instagram.com/companhiadasletras

twitter.com/cialetras

Sumário

Agradecimentos	9
Introdução: O caso do “creoullo de bigode, pince-nez e cavagnac”	13
O estado da questão	21
PARTE I: A METRÓPOLE DO CAFÉ COM SEUS SÍMBOLOS	
DE CIVILIZAÇÃO	35
O contexto	37
A imprensa paulistana	62
PARTE 2: IMAGENS, PERSONAGENS E REPRESENTAÇÕES:	
O “NEGRO” NOS JORNAIS	113
O negro nas diferentes seções dos jornais: uma visão sincrônica	115
Imagens de “negros” em diferentes momentos: uma análise diacrônica	192
<i>Considerações finais</i>	292

<i>Apêndice</i>	303
<i>Notas</i>	307
<i>Bibliografia</i>	321
<i>Índice remissivo</i>	331