

FÁBIO VIEIRA FIGUEIREDO

DIREITO DE AUTOR

**Proteção e disposição extrapatrimonial e
aspectos relevantes da transformação digital**

3ª edição

**Com a colaboração de
Miguel Ângelo de Fátima**

SUMÁRIO

AGRADECIMENTO DA PRIMEIRA EDIÇÃO	7
PREFÁCIO DA PRIMEIRA EDIÇÃO	9
NOTA DO AUTOR DA TERCEIRA EDIÇÃO.....	11
NOTA DO AUTOR DA PRIMEIRA EDIÇÃO	13
INTROITO: O DIREITO COMO FORÇA MOTRIZ DA TRANSFORMAÇÃO DIGITAL E REFLEXOS JURÍDICOS: OS REFLEXOS DA TRANSFORMAÇÃO DIGITAL NA SOCIEDADE E NO UNIVERSO JURÍDICO	19
1. Nota introdutória.....	19
2. Transformação digital e o surgimento da economia da informação	20
3. Fases marcantes do empreendedorismo norte-americano	21
4. O protagonismo do combate à concentração de mercado das denomi- nadas “new economies” para o impulsionamento da transformação digital.....	23
4.1. Democratas X Amazon, Google e Facebook: a nova onda de transformação digital?	26
4.2. O direito como artífice da sociedade moderna	28
1. NOÇÃO GERAL DO DIREITO DE AUTOR	31
1.1. Escorço histórico – legislativo	31
1.2. Terminologia	35
1.3. Da visão civil-constitucional do direito de autor	37
2. A FRAÇÃO MORAL DO DIREITO DE AUTOR COMO DIREITO EXTRA- PATRIMONIAL	43
2.1. Noção geral dos direitos extrapatrimoniais	43
2.1.1. A dignidade da pessoa humana como um valor	44
2.1.2. Direitos humanos e o valor da dignidade da pessoa humana...	46
2.2. Direitos da personalidade e o respeito à dignidade da pessoa humana...	51
2.3. O elo encerrado pelo valor dignidade da pessoa humana	55
2.4. Natureza jurídica e conceito do direito de autor	57

2.4.1.	A fração patrimonial do direito de autor e o direito de propriedade	64
2.4.2.	A fração extrapatrimonial do direito de autor e o direito geral de personalidade	70
2.5.	Lei geral de proteção de dados (LGPD) e a sua relação com os direitos de personalidade	78
2.5.1.	Lei geral de proteção de dados pessoais (LGPD): criação e principais características	80
2.5.2.	Lei geral de proteção de dados: aplicação	83
2.5.3.	Perspectiva global relacionada à proteção de dados pessoais...	86
3.	A TITULARIDADE NO DIREITO DE AUTOR	89
3.1.	O autor e o cessionário	89
3.2.	Obra originária.....	92
3.2.1.	O exemplo da obra musical	93
3.3.	Obra derivada.....	96
3.4.	A crise da classificação legal da titularidade autoral	99
4.	A CESSÃO DE DIREITO DE AUTOR E OS DIREITOS EXTRAPATRIMONIAIS.....	103
4.1.	A evolução do voluntarismo contratual para a autonomia privada.....	103
4.2.	A autonomia privada na fração patrimonial do direito de autor	110
4.3.	A autonomia privada na fração extrapatrimonial do direito de autor ...	114
4.4.	Direitos extrapatrimoniais de autor em espécie e a autonomia privada ...	120
4.4.1.	O direito de indicação do nome ou pseudônimo	122
4.4.2.	O direito de autor de conservar a obra inédita	125
4.4.3.	O direito de assegurar a integridade da obra	130
4.4.4.	O direito de modificar a obra antes ou depois de utilizada.....	132
4.4.5.	O direito de retirar de circulação a obra	134
4.4.6.	O direito de ter acesso a exemplar único e raro da obra	135
5.	DIREITO DE AUTOR, REDES SOCIAIS, COMPARTILHAMENTO DE CONTEÚDO E <i>FAKE NEWS</i>	137
5.1.	Direito autoral na era digital.....	138
5.2.	Aplicação da lei de direitos autorais na internet	139
5.2.1.	<i>Fake News</i> e o seu Papel na Sociedade Contemporânea.....	140
5.3.	Surgimento das <i>fake news</i>	141
5.4.	Processo de identificação das <i>fake news</i>	142

5.5. Problemas ligados à criação e à divulgação das <i>fake news</i>	142
5.6. Combate às <i>fake news</i>	143
5.7. Relação existente entre o direito e as <i>fake news</i>	146
5.8. <i>Fake news</i> frente à colisão de princípios constitucionais	148
6. DA AGRESSÃO AO DIREITO EXTRAPATRIMONIAL DO AUTOR.....	151
6.1. Da admissão do dano extrapatrimonial	151
6.2. Da responsabilização e indenização no dano extrapatrimonial	156
6.3. O dano extrapatrimonial e a indenização no direito de autor	167
7. O DIREITO DE AUTOR NO DIREITO COMPARADO: A FRAÇÃO EXTRAPATRIMONIAL	173
7.1. Direito de autor no âmbito internacional	173
7.2. Mercosul e direito de autor.....	180
7.2.1. A autonomia privada no bloco internacional do Mercosul – Breve nota	180
7.2.2. O direito extrapatrimonial de autor no bloco internacional do Mercosul	183
7.2.2.1. Argentina.....	183
7.2.2.2. Paraguai	184
7.2.2.3. Uruguai	186
7.2.2.4. Venezuela	187
CONCLUSÕES.....	191
REFERÊNCIAS.....	195