

Brasília

A ARTE DA DEMOCRACIA

ORGANIZAÇÃO

Paulo Herkenhoff

idp

 **FGV ARTE**

FUNDAÇÃO GETULIO VARGAS

PRIMEIRO PRESIDENTE FUNDADOR

Luiz Simões Lopes

PRESIDENTE

Carlos Ivan Simonsen Leal

VICE-PRESIDENTES

Clovis José Daudt Darrigue de Faro

Marcos Cintra Cavalcanti de Albuquerque

INSTITUTO BRASILEIRO DE ENSINO, DESENVOLVIMENTO E PESQUISA

FUNDADORES

Gilmar Ferreira Mendes

Paulo Gonet Branco

Inocência Mártires Coelho

DIRETOR GERAL

Francisco Schertel Mendes

DIRETOR EXECUTIVO

Caio Cordeiro de Resende

capa

José Roberto Bassul

Sem título, da série *Paisagem Modernista*, 2010

Fotografia

quarta capa

Marcio Borsoi

Sem título, 2016

Fotografia

próximas páginas

Leonardo Finotti

Plano Piloto, Brasília

DADOS INTERNACIONAIS DE CATALOGAÇÃO NA PUBLICAÇÃO [CIP]

FICHA CATALOGráfICA ELABORADA PELA BIBLIOTECA MARIO HENRIQUE SIMONSEN/FGV

Brasília : a arte da democracia / Paulo Herkenhoff (org.).

Rio de Janeiro : FGV Arte, 2025.

400 p.

ISBN 9786583308528

1. Arte — Brasília (DF) — História. 2. Arte moderna — Brasília (DF). I.

Herkenhoff, Paulo, 1949-. II. FGV Arte

CDD=700.98174

ELABORADA POR MARIANE PANTANA ALABARCE - CRB-7/6992

Os textos são de responsabilidade
dos autores e não refletem,
necessariamente, a opinião da FGV.

SUMÁRIO

20 Nos primeiros começos de Brasília

Clarice Lispector

22 Brasília

Alberto Moravia

27 A caminho da modernidade

PODER EXECUTIVO

33 Poder Executivo

Blanche Marie Evin da Costa

43 Executivo e democracia

José Sarney

51 Discurso de Juscelino Kubitschek na inauguração de Brasília

54 Excertos do discurso de posse de Fernando Henrique Cardoso na Presidência da República

PODER LEGISLATIVO

57 Poder Legislativo

Blanche Marie Evin da Costa

65 Brasília, símbolo vivo da democracia brasileira

Rodrigo Pacheco

72 Excertos do discurso de Ulysses Guimarães na Assembleia Nacional Constituinte

74 Discurso de Ailton Krenak na Assembleia Nacional Constituinte

PODER JUDICIÁRIO

77 Poder Judiciário

Lívia da Silva Ferreira

Reinan Ramos dos Santos

85 O papel do Poder Judiciário na defesa da democracia

Gilmar Ferreira Mendes

93 Excertos do discurso de posse do ministro Sepúlveda Pertence na Presidência do STF

MINISTÉRIO DAS RELAÇÕES EXTERIORES

97 Qual palácio?

Yukie Watanabe

105 Democracia, Relações Exteriores e Itamaraty: a importância de Brasília para a diplomacia brasileira

Maria Laura da Rocha

ARQUITETURA E URBANISMO

121 Niemeyer e Brasília, 1957-2012: cinquenta e cinco anos de companheirismo

André Corrêa do Lago

127 Praça dos Três Poderes: patrimônio e identidade urbana

Silvia Fingerut

137 Museu Nacional da República em Brasília, artes visuais no projeto de nação

Sara Seilert

143 DA CRIAÇÃO À REALIZAÇÃO

- 145 Juscelino Kubitschek**
- 149 Lucio Costa**
- 151 Oscar Niemeyer**
- 155 Marianne Peretti, o vitral dos trópicos**
- 158 Darcy Ribeiro**
- 161 Anísio Teixeira**
- 162 Vera Brant, a mulher horizonte**
- 168 Carta de Vera Brant para JK**
- 171 Roberto Burle Marx**
- 175 Athos Bulcão**
- 176 Zanine Caldas**
- 180 Sergio Rodrigues**
- 182 Tancredo Neves**
- 184 Ulysses Guimarães**
- 185 Sepúlveda Pertence**
- 186 Luiz Carlos Botelho**
- 187 Pedro Gordilho**
- 188 Wladimir Murtinho**
- 190 Israel Pinheiro**

ARTE

- 195 Brasília: a densa história curta da arte**
Paulo Herkenhoff
- 224 Ateliê Rubem Valentim**
Luiz Mauro
- 227 Jonathas de Andrade e a Brasília perdulária**
Paulo Herkenhoff
- 228 Entrevista de Cildo Meireles a Paulo Herkenhoff**
- 232 Imemorial, de Rosângela Rennó**
Paulo Herkenhoff
- 234 Da casa-grande ao brise-soleil**
Silas Martí
- 236 Por que gosto de Brasília**
Alex Flemming
- 240 André Vilaron e o quadrilátero**
Cinara Barbosa
- 244 Leonardo Finotti: não basta abrir a janela para ver**
Andrey Rosenthal Schlee
- 251 Nicolas Behr: o poeta que atravessa a superquadra**
Lia Duarte Mota
- 256 TT Catalão**
Chico Amaral
- 258 Reynaldo Jardim, poeta-jornalista**
Guilherme Altmayer
- 259 Memórias e reflexões com a lua cheia**
Rômulo Andrade

- 260 Mulheres escultoras do Distrito Federal e Planaltina**
Paulo Herkenhoff
- 263 Maria Martins: desejo, sexo, fantasmas, sombra, morte e psicanálise**
Paulo Herkenhoff
- 267 A impossível relação**
Reinan Ramos dos Santos
- 269 Mary Vieira: o tempo do movimento**
Denise Mattar
- 273 Betty Bettiol: de onde vêm os ventos**
Maria Paula
- 274 Adriana Vignoli e o processo escultórico na paisagem**
Marília Loureiro
- 274 Boca da noite**
Adriana Vignoli
- 276 o que está embaixo é como
o que está em cima
o que está em cima é como
o que está embaixo**
Marília Panitz
- 278 Bené Fonteles: cem plurissombras assombrosas do umbrófilo**
Paulo Herkenhoff
- 281 Momento, memento, monumento, movimento**
Marília Panitz
- 284 Adriano e Fernando Guimarães ou Becket em Brasília**
Vitoria Daniela Bousso
- 288 Ismael Monticelli e o Spaghetti Junction**
Lucy Mounfield
- 290 Bruno Faria e a polissemia irônica com a capital federal**
Paulo Herkenhoff
- 294 O percurso da página (entre o vértice e a margem)**
Marília Panitz
- 295 Helô Sanvoy e o metaverso verde-amarelo**
Paulo Herkenhoff
- 297 Escolhe a bandeira e renuncia**
Helô Sanvoy
- 298 João Angelini, Planaltina e o regime ótico-crítico do Distrito Federal**
Paulo Herkenhoff
- 300 Rochelle Costi, infiltrações clandestinas**
Guilherme Wisnik
- 301 Talles Lopes, um historiador de Brasília**
Paulo Herkenhoff
- 302 Aporia e clareza – como se escreve João Trevisan**
Paulo Herkenhoff
- 306 César Becker**
Renata Azambuja
- 308 Dirceu Maués: trânsito e transe da luz da Amazônia a Paris via Brasília**
Paulo Herkenhoff
- 311 Antonio Obá ou Brasília, a cidade sincrética**
Paulo Herkenhoff
- 316 Informação e poder**
Luís Humberto
- 318 Orlando Brito, o cronista da política brasileira: da ditadura à Nova República**
Blanche Marie Evin da Costa
- 321 José Roberto Bassul, a imagem como um sopro suave**
Paulo Herkenhoff
- 324 Volpi: o pioneiro embate cultural**
Graça Ramos

- 327 O candango Galeno para além da UnB, o aprendiz com Volpi**
Paulo Herkenhoff
- 330 Diário de um candango (Vila Planalto)**
Samuel Rawet
- 332 O modernista Milton Ribeiro e a construção simbólica de Brasília**
Paulo Herkenhoff
- 334 Alice Lara: *O fastio da terra e O rei do gado***
Marcio Harum
- 337 Siron Franco: que pincel é este?**
Paulo Herkenhoff
- 342 A cultura da fuleiragem na pintura de Camila Soato**
Ana Avelar
- 345 Nos “Tropikos” de Chico Amaral: observando as regras do jogo**
Ana Avelar
- 346 Ralph Gehre: coisas impossíveis são possíveis**
Renato Lins
- 349 Gê Orthof: do lugar do cowladyboy entre nov[elos] e nov[ilhas]**
Marília Panitz
- 350 “Fronteiriços”, de Matias Mesquita: pontos de encontro entre as coisas**
Ana Avelar
- 352 Paul Setúbal: *Aviso de incêndio***
Ana Avelar
- 356 Evandro Prado: um sonho intenso**
Henrique Menezes
- 358 Grupo Poro: *Outros setores de Brasília***
Paulo Herkenhoff
- 360 Brasília, enfim**
Christus Nóbrega
- 364 Daiara Tukano, ou a arte de encantar**
Lilia Moritz Schwarz
- 366 Como se escreve Hal Wildson**
Paulo Herkenhoff
- 367 Reflorestar o imaginário**
Hal Wildson
- 368 Instantâneo ou entorno de tudo**
Xico Chaves
- 370 Osvaldo Carvalho, entre dois rumores sociopolíticos**
Paulo Herkenhoff
- 372 Pomar, os desenhos do circo de Brasília (Gran´Circo Lar)**
Paulo Herkenhoff
- 374 Abecedário para ser um artista cultural**
Nelson Maravalhas Júnior
- 376 Deslizamentos do sexual – os desenhos de Evandro Salles**
Tania Rivera
- 379 Frans Krajcberg e a arte como manifestação ambiental**
Paulo Herkenhoff
- 381 Como se escreve Carppio?**
Paulo Herkenhoff
- 385 Fotógrafos estrangeiros – a polidura das pulsões ou a fotogenia de Brasília**
Paulo Herkenhoff
- 389 Brasília e a arte do cinema**
Adelina Novaes e Cruz
- 393 A saga candanga de Vladimir Carvalho**
Severino Francisco
- 395 Um dia no Vale do Amanhecer**
Alex Flemming