

Karen Montija

ARTE COM ACESSIBILIDADE

Appris
Editora

Curitiba, PR
2025

Editora Appris Ltda.

1.ª Edição - Copyright© 2025 da autora

Direitos de Edição Reservados à Editora Appris Ltda.

Nenhuma parte desta obra poderá ser utilizada indevidamente, sem estar de acordo com a Lei nº 9.610/98. Se incorreções forem encontradas, serão de exclusiva responsabilidade de seus organizadores. Foi realizado o Depósito Legal na Fundação Biblioteca Nacional, de acordo com as Leis nºs 10.994, de 14/12/2004, e 12.192, de 14/01/2010.

Catálogo na Fonte

Elaborado por: Dayanne Leal Souza

Bibliotecária CRB 9/2162

M792a 2025	Montija, Karen Arte com acessibilidade / Karen Montija. – 1. ed. – Curitiba: Appris, 2025. 116 p. ; 23 cm. – (Geral).
---------------	---

Inclui referências.

ISBN 978-65-250-7257-9

1. Acessibilidade. 2. Cegueira. 3. Arte. 4. Educação. 5. Mediação.
6. Experiência. I. Montija, Karen. II. Título. III. Série.

CDD – 371

Livro de acordo com a normalização técnica da ABNT

Appris
Editorial

Editora e Livraria Appris Ltda.
Av. Manoel Ribas, 2265 – Mercês
Curitiba/PR – CEP: 80810-002
Tel. (41) 3156 - 4731
www.editoraappris.com.br

Printed in Brazil
Impresso no Brasil

SUMÁRIO

1	
ENCONTROS	13
2	
INTRODUÇÃO.....	19
3	
EXPERIÊNCIA ESTÉTICA, ACESSIBILIDADE CULTURAL E AÇÕES EDUCATIVAS – PANORAMA E PROBLEMATIZAÇÕES.....	23
3.1 A experiência com a arte.....	24
3.2 O que é experiência estética?.....	28
3.3 As deficiências na mediação cultural.....	30
3.4 A deficiência visual, a arte e a educação.....	34
3.5 Os tipos de acesso.....	39
4	
A PAEE E SEUS FUNDAMENTOS	41
4.1 Fazer COM e não fazer PARA	45
4.2 Contribuir para a experiência estética com a arte: um passo depois da neutralidade (imparcialidade)	47
4.3 Formação de educadores e criação de ações educativas acessíveis por meio da multidisciplinaridade, interdisciplinaridade e transdisciplinaridade	49
4.4 Considerar a interdependência	52
4.5 Criar materiais com expressividade: o problema das reproduções táteis	56
4.6 O toque às esculturas é uma ação política	59
4.7 O corpo é potência	60
4.8 Trabalhar com o multissensorial	63
5	
A PAEE E SUA PRÁTICA	67
5.1 Objetos mediadores – Picasso Pinta Feio	70
5.1.1 O pintor e a modelo.....	70
5.1.2 As órteses.....	75
5.1.3 Sacos de 10kg.....	78

5.2 Espaço interativo multissensorial	81
5.2.1 Parede do pontilhismo	81
5.2.2 O atentado a Guernica	85
5.2.3 O útero	90
5.2.4 O Zeppelin	94
5.2.5 Caminhando pela Serra	97
5.3 Ações interdisciplinares	102
5.3.1 Amálgama	102
5.3.2 Música Encena “Los Carpinteiros”	106
 6	
CRIAR O FAZER	109
 REFERÊNCIAS	113